МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

«Институт коррекционной педагогики»

*Лаборатория психолого-педагогических исследований и технологий специального образования лиц с интеллектуальными нарушениями*

**Программно-методические материалы**

**к коррекционному курсу начального общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью   
(интеллектуальными нарушениями)**

**«Ритмика»**

**2 класс**

**вариант 1**

Москва

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc158637051)

[II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5](#_Toc158637052)

[III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7](#_Toc158637053)

[IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 12](#_Toc158637054)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>)

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана; во 2 классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

* + знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
  + развитие представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
  + коррекция двигательных нарушений;
  + активизация двигательной и произвольной памяти;
  + улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
  + развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
  + развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма;
  + снятие эмоционального напряжения, преодоление неадекватных форм поведения;
  + общее развитие обучающихся (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей);
  + развитие способности переживать содержание музыкального образа, передавать его в движении;
  + приобщение к традициям народной культуры;
  + воспитание положительных качеств личности, навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливого обращения друг с другом.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

* совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
* коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
* развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
* развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
* коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);
* развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Кол-во  Часов | Контрольные  работы |
| 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве | 8 | - |
| 2. | Ритмико-гимнастические упражнения | 12 | - |
| 3. | Упражнения с музыкальными инструментами | 4 | - |
| 4. | Игры под музыку | 6 | - |
| 5. | Танцевальные упражнения | 8 | - |
| **Итого:** | | 34 | - |

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

*персональная идентичность*

* принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
* формирование и развитие мотивации к учебному процессу;
* принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* положительное отношение к окружающей действительности;
* формирование и развитие первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности;
* развитие умения слышать инструкцию к учебному заданию.

**Предметные:**

Минимальный уровень

Должны:

* принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе самостоятельно или по образцу;
* легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень

Должны:

* рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
* инсценировать доступные музыкальные произведения.

**Примерные планируемые результаты   
формирования БУД (базовых учебных действий):**

**Личностные учебные действия:**

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

* вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
* договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

* соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
* выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

* выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
* устанавливать видо-родовые отношения предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
* читать; писать; выполнять арифметические действия;
* наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

**Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
* 1 балл – минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

*Стартовый контроль* (входная диагностика)**,** позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Текущий контроль* (контрольная диагностика):

* прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
* пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
* рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
* контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика)**,** позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Итоговый контроль* (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями.)

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема коррекционного курса | Кол-во  часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве – 8 часов** | | | | | |
| 1 | Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега | 1 | Повторение правил поведения и техники безопасности во время проведения занятий.  Закрепление представлений о предмете «Ритмика» | С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале.  Под контролем учителя знакомятся с ориентировкой в пространстве на уроках ритмики.  Рассматривают условные обозначения | Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики.  Называют и показывают условные обозначения |
| 2 | Упражнения на ориентировку в  пространстве.  Построение | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона  Закрепление правил входа в зал, построения с соблюдением интервала в танцевальном зале.  Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму.  Повторяют правила вхождения, построения в танцевальном зале.  Двигаются вперед-назад, вправо- влево по образцу, показу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Называют и выполняют правила вхождения, построения в танцевальном зале.  Двигаются вперед-назад, вправо- влево, перестраиваются по образцу. |
| 3 | Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами  90 градусов.  Ритмико-гимнастическое упражнение | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму.  Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов, по образцу и инструкции педагога.  Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Выполняют по словесной инструкции упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов по образцу.  Реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения |
| 4 | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары | 1 | Построение с соблюдением интервала  Выполнение поклона.  Упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары.  Определение своего места в шеренге и колонне.  Движение по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму.  Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по образцу, по показу с учителем.  Определяют под руководством учителя свое место в шеренге, колонне.  Движутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу, повторяя действия учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по инструкции, по образцу.  Движутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки.  Определяют, после демонстрации всех действий, свое место в шеренге, колонне.  Движутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки.  Определяют свое местоположение в шеренге, колонне, цепочке, в паре |
| 5 | Построение в колонну по два | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение упражнения на выработку осанки.  Выполнение построения в колонну по два, по алгоритму действий, под ритмическое отстукивание | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.  Выполняют построения в колонну по два под руководством учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Выполняют построения и перестроение в колонну по два.  Выполняют построения в колонну по два по алгоритму, под ритмическое отстукивание |
| 6 | Перестроение из колонны парами в колонну по одному | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение перестроения из колонны парами в колонну по одному под ритмическое отстукивание.  Выполнение упражнения на выработку осанки | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму.  Выполняют перестроение из колонны парами в колонну по одному по алгоритму.  Выполняют упражнения на выработку осанки по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; построения и перестроения из колонны по два в колонну по одному.  Выполняют упражнения на выработку осанки |
| 7 | Построение круга из шеренги и из движения  врассыпную | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Перестроения из шеренги в круг.  Выполнение действия под ритмическое отстукивание.  Построение в круг после хаотичного движения по залу | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.  Выполняют построение в круг, ориентируясь на действия учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки.  Выполняют перестроение из шеренги в круг под ритмическое отстукивание по образцу.  Строятся в круг после хаотичного движения по залу |
| 8 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение упражнения на выработку осанки.  Выполнение действий с предметами во время движения по залу в разном темпе: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.  Выполняют действия с предметами во время движения по залу в разном темпе, ориентируясь на образец | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Выполняют упражнения на выработку осанки; действия с предметами во время движения по залу в разном темпе по инструкции |
| **Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов** | | | | | |
| 9 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки.  Выполнение упражнений под ритмическое отстукивание (прохлопывание), начиная и заканчивая синхронно с ритмом | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму.  Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, повторяя за учителем, начиная и заканчивая синхронно с ритмом | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, начиная и заканчивая синхронно с ритмом |
| 10 | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение упражнения на выработку осанки.  Выполнение движений руками, корпусом.  Ходьба с сохранением заданного темпа.  Упражнения с лентой. | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; движения руками, корпусом, по образцу, повторяя действия учителя.  Выполняют ходьбу в заданном темпе по инструкции; упражнения с лентой на доступном уровне по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон.  Выполняют движения руками, корпусом.  Ходят с сохранением заданного темпа; выполняют упражнения с лентой |
| 11 | Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения.  Выполнение построения и перестроения в шеренгу, колонну. Действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание.  Ритмичное выполнение наклонов головы вперед, назад, вправо, влево.  Выполнение упражнения на выработку осанки.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; построения и перестроения в шеренгу, колонну по образцу; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; упражнения на выработку осанки по инструкции.  Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; выполняют построения и перестроения в шеренгу, колонну, действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание.  Ритмично выполняют наклоны головы вперед, назад, вправо, влево.  Выполняют упражнения на выработку осанки.  Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте |
| 12 | Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона и разминки.  Ритмичное выполнение наклонов туловища, сгибая и не сгибая колени.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; разминку по образцу и инструкции учителя.  Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая колени.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.  Выполняют поклон; разминку. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени.  Исполняют движения музыкально-ритмической игры |
| 13 | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Ритмичное выполнение движений корпусом в сочетании с движениями рук.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; ритмичное движения корпусом в сочетании движениями рук по образцу.  Передают в движении темп и ритм стиха | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют ритмичное движения корпусом в сочетании с движениями рук.  Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю |
| 14 | Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи) | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки  и координацию движений.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки и координацию движений по образцу.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре, двигаясь в разных направлениях под контролем учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на выработку осанки;  упражнения на координацию движений.  Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу в зависимости от характера музыки |
| 15 | Выставление правой и левой ноги поочерёдно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Выполнение ритмичных чередующихся движений ногами.  Выполнение расслабляющих упражнений | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.  Выполняют ритмичные чередующиеся движения ногами по образцу.  Выполняют расслабляющие упражнения под контролем учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на выработку осанки; ритмичные чередующиеся движения ногами.  Выполняют расслабляющие упражнения |
| 16 | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Поочередное выполнение маховых движений ногами, согнутыми в колене.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.  Выполняют поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене по инструкции учителя.  Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры по инструкции учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на выработку осанки; поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене.  Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры |
| 17 | Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Выполнение упражнения на координацию движений.  Выполнение скоординированных ритмичных движений руками в разных направлениях | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу.  Выполняют скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях под контролем учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на выработку осанки; скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях |
| 18 | Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение) | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Ритмичные перекрестные движения ногами.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.  Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами по образцу.  Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на выработку осанки.  Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами.  Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Выполнение ритмичных движений ускоряющихся и замедляющихся движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения движений.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу.  Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением по инструкции учителя.  Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения под музыку | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на выработку осанки.  Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением.  Синхронно выполняют движения под музыку |
| 20 | Выполнение движений в заданном темпе и после  остановки музыки | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Выполнение движений в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции.  Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на выработку осанки.  Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него |
| **Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа** | | | | | |
| 21 | Упражнения для кистей рук с колокольчиками  Базовые упражнения |  | Построение в колонну.  Выполнение поклона.  Упражнения на развитие гибкости кистей рук.  Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика.  Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия учителя.  Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика.  Выполняют движения руками (встряхивание, болтание) по образцу, повторяя действия учителя.  Участвуют в игре под музыкальное сопровождение ровными длительностями | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу.  Осваивают способы звукоизвлечения с помощью колокольчика.  Выполняют движения руками для извлечения звука из колокольчика (болтание встряхивание).  Играют под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями |
| 22 | Отстукивание на бубне ровными долями |  | Построение в колонну.  Выполнение поклона.  Упражнения на развитие гибкости кистей рук.  Знакомство со способами звукоизвлечения из бубна (удары по мембране, тремоло (долгое встряхивание).  Игра на музыкальном инструменте | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу.  Строятся в колонну по образцу.  Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью бубна( удары по мембране).  Играют на музыкальном инструменте | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Строятся в колонну.  Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук.  Осваивают способы звукоизвлечения с помощью бубна.  Играют на музыкальном инструменте.  Слушают мелодию, отстукивают равные доли по инструкции учителя |
| 23 | Знакомство со способом извлечения звука на ложках |  | Построение в колонну.  Выполнение поклона.  Упражнения на развитие гибкости кистей рук.  Выполнение упражнений по звукоизвлечению из ложек  (выполнение встречных и скользящих ударов).  Игра на музыкальном инструменте | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу.  Строятся в колонну по образцу.  Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек  по инструкции учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Строятся в колонну.  Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук.  Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек.  Играют на музыкальном инструменте |
| 24 | Отстукивание ритма украинской народной песни «Веселые гуси» на ложках |  | Построение в колонну.  Выполнение поклона.  Игра на музыкальном инструменте. Исполнение украинской народной песни «Веселые гуси» ровными долями | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму.  Повторяют действия с ложками вместе с учителем. | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют отстукивающие и скользящие удары ложками.  Подыгрывают на ложках украинской народной песни «Веселые гуси» |
| **Игры под музыку – 6 часов** | | | | | |
| 25 | Игры под музыку. Выполнение движений с  разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий) |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки и развитие чувства динамики.  Игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на развитие чувства динамики по образцу и инструкции педагога.  Выполняют игры на развитие чувства характера музыки по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на развитие чувства динамики самостоятельно.  Выполняют игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров |
| 26 | Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  и определение темпа музыки, динамики.  Музыкально-ритмическая игра (по выбору педагога) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу.  Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью инструкций педагога | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнения на определение темпа музыки, динамики.  Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений |  | Построение с соблюдением интервала.  Выполнение поклона. Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение.  Игра «Змейка»   - построение нескольких команд параллельно в колонны, которые называются «змейками»;  - движение каждой «змейки» под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях. | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму.  Играют в игру «Змейка»:   - выстраиваются параллельно в колонны по образцу и инструкции педагога;  - двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях по образцу и инструкции педагога | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Играют в игру «Змейка»:  - выстраиваются параллельно в колонны по инструкции педагога самостоятельно;  - двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях |
| 28 | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Игры на развитие творческого мышления.  Игра «Прогулка»- танцевальные движения в свободной последовательности | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу; определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку по образцу и инструкции педагога:  - изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают;  - изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу;  - изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку:  - изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают;  - изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу;  - изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу и т.п. |
| 29 | Самостоятельное создание музыкально-двигательного  образа.  Музыкальные игры с предметами |  | Построение с соблюдением интервала.  Выполнение поклона.  Повторение знакомых танцевальных движений.  Игра «Дудочка»:  - выполнение движений по кругу;  - выполнение на специальное вступление (делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза),  - под звучание дудочки выполнение одним из обучающихся придуманного движения;  - движение по кругу при повторении мелодии;  - выполнение придуманного движения следующим участником, стоящим по кругу и т.д.  Музыкальные игры с предметами | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму.  Играют в игру «Дудочка»:  - выполняют движения по кругу по образцу и инструкции педагога;  - делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза) по инструкции педагога,  - выполняют движение по кругу при повторении мелодии по образцу.  Принимают доступное участие в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Играют в игру «Дудочка»:  - выполняют движения по кругу по инструкции педагога самостоятельно;  - делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза);  - выполняет танцевальное движение;  - выполняют движение по кругу при повторении мелодии самостоятельно.  Участвуют в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила |
| 30 | Игры с пением и речевым сопровождением.  Инсценирование песен |  | Построение с соблюдением интервала.  Выполнение поклона.  Игра «Погуляем»:  - выполнение ритма стиха с акцентированием голосом сильной доли;  - выполнение движений;  - передача в движении ритма и темпа стиха с выделением сильной доли.  Инсценирование песни «Веселая зарядка» | Под руководством учителя выполняют вход.  Выполняют построение с соблюдением интервала под контролем учителя; поклон по алгоритму.  Игра «Погуляем»:  - выполняют движения по образцу и инструкции педагога;  - передают в движении ритм и темп стиха.  Принимают участие в инсценировке песни «Веселая зарядка» | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют построение с соблюдением интервала.  Выполняют поклон.  Игра «Погуляем»:  - выполняют ритм стиха с акцентированием голосом сильной доли;  - выполняют движения самостоятельно;  - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.  Инсценируют песню «Веселая зарядка» |
| **Танцевальные упражнения – 7 часа** | | | | | |
| 31 | Танцевальные упражнения.  Повторение элементов танца.  Тихая настороженная ходьба, высокий шаг,  мягкий пружинящий шаг |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Выполнение танцевальных движений. Отработка шагов разного вида. Ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.  Выполняют поклон по алгоритму;  упражнение на выработку осанки по образцу.  Выполняют танцевальные движения по инструкции. Выполняют шаги разного вида с опорой на образец | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.  Выполняют упражнение на выработку осанки; танцевальные движения. Выполняют шаги разного вида |
| 32 | Простой хороводный шаг |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Выполнение хороводного шага на полупальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Соблюдение дистанции при движении в хороводе.  Упражнения на расслабление мышц ног | Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.  Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки по образцу.  Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением темпа движения.  Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по образцу | Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.  Выполняют поклон  и упражнения на выработку осанки.  Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением и ускорением темпа движения.  Выполняют упражнения на соблюдение дистанции при движении в хороводе; упражнения на расслабление мышц ног |
| 33 | Подпрыгивание на двух ногах |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Выполнение упражнения на выработку осанки.  Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Упражнения на расслабление мышц ног | Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции.  Отрабатывают технику прыжка по образцу, в совместном действии.  Выполняют упражнения на расслабление мышц ног. | Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.  Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки.  Отрабатывают технику прыжка по образцу.  Выполняют упражнения на расслабление мышц ног. |
| 34 | Прямой галоп |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.  Упражнения на выработку осанки.  Выполнение танцевальных движений. Отработка техники выполнения прямого галопа.  Упражнения на расслабление мышц спины | Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.  Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции.  Выполняют прыжки (галоп) по образцу.  Выполняют упражнения на расслабление мышц спины по инструкции | Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.  Выполняют поклон; упражнение на выработку осанки; исполняют танцевальные движения.  Выполняют прыжки (галоп); упражнения на расслабление мышц ног |